

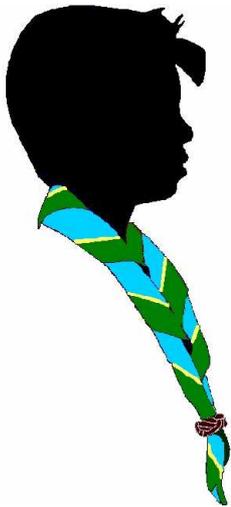
Carnet de chants



**ÉCLAIREUSES ♦ ÉCLAIREURS
DE FRANCE**

**Groupe de
l'Orléanais**

<https://eedfdelorianais.eedf.fr/>



Sommaire

Hé, Garçon, prends la barre	Page 4
Quand la nuit se pose	Page 6
Nagawika	Page 8
Chantons pour passer le temps	Page 10
Suliram	Page 12
Ensemble	Page 14
Amitié, Liberté	Page 16
A bientôt	Page 18
L'aventure des jaune-vert-bleu	Page 20
La jument de Michao	Page 22
Écoutez le guitariste	Page 24
We Shall Overcome	Page 26
Le petit pâtissier	Page 28
L'hymne de nos campagnes	Page 30
L'alphabet scout	Page 32
Le matou	Page 34
Le lion est mort ce soir	Page 36
Brousse, brousse	Page 38
Ne sens-tu pas claquer tes doigts	Page 40
C'est un petit bonhomme	Page 42
La ronde de nuit	Page 44
Doucement	Page 46
L'enfant au tambour	Page 48
Qui peut faire de la voila sans vent	Page 50
Ensemble (JJ Goldman)	Page 52
Je chante avec toi, Liberté	Page 54
L'ode à la joie	Page 56



Hé, Garçon, prends la barre

Eh garçon, prend la barre,
Vire au vent et largue les ris !
Le vent te raconte l'histoire
Des marins couverts de gloire.
Il t'appelle et tu le suis (Bis)

Sur la mer et sur terre,
Au pays comme à l'étranger,
Routier, soit fidèle à tes frères
Car tu as promis naguère
De servir et de protéger (Bis)

Vers les rives lointaines
Que tu rêves tant d'explorer
Et qui sont déjà ton domaine,
Va tout droit sans fuir la peine
Et sois fier de naviguer (Bis)

Ecrit par Jean KERLOCH pour
les Eclaireurs de France de
Quimper (1940)

https://www.youtube.com/watch?v=ct-X916g_w8

HÉ GARÇON, PRENDS LA BARRE

Paroles et musique : Jean KERLOCH

1. Hé gar - çon, prends la bar - re Vire au vent et lar - gue les
ris. Le vent te ra - con - te l'his - toi - re Des ma -
rins cou - verts de gloi - re Il t'ap - pelle et tu le suis.

The musical score is written in 4/4 time. It features three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "1. Hé gar - çon, prends la bar - re Vire au vent et lar - gue les". The second staff continues the melody with lyrics: "ris. Le vent te ra - con - te l'his - toi - re Des ma -". The third staff concludes the phrase with lyrics: "rins cou - verts de gloi - re Il t'ap - pelle et tu le suis." Above the notes, specific pitch names are indicated: "Do" above the first note of the first staff, "Sol" above the first note of the second staff, "Ré" above the second note of the second staff, "Fa" above the third note of the second staff, "Sol" above the fourth note of the second staff, "Do" above the first note of the third staff, "Sol" above the fifth note of the third staff, and "Do" above the final note of the third staff.

Quand la nuit se pose (Canon)

Quand la nuit se pose,
Se pose, se pose
Quand toutes les choses
Reposent
Sans bruit.

J'aime ce moment
Oui j'aime ce moment
Où l'on dit doucement
Bonne nuit,
Bonne nuit,
Bonne nuit.

Quand les paupières se
closent,
Se closent, se closent,
Comme une rose
Qui se replie ...

<https://www.youtube.com/watch?v=octgvIquyAQ>

Paroles et musique : Jean NATY-BOYER

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The score includes an introduction and is marked with various chords and section letters (A, B, C). The lyrics are: "Quand la nuit se pose, se pose, se pose. Quand toutes les choses reposent sans bruit, Quand les paupières se closent, se closent, se closent, Comme une rose qui se replie, J'aime ce moment, J'aime ce moment, Où l'on dit doucement: 'Bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit!'"

Do Do7 Fa

Introduction

5 A Fa Ré7 Sol7 Do7

Quand la nuit se po - se, se po - se, se po - se Quand tou - tes les

10 Fa B Fa

cho - ses re - po - sent sans bruit, Quand les pau - piè - res se clo - sent, se

15 Ré7 Sol7 Do7

clo - - sent, se clo - sent Comme , u - ne ro - se qui se re -

20 Fa C Fa Ré7 Sol

- plie, J'ai - me ce mo - ment, J'ai - me ce mo - ment, Où l'on

25 Do7 Fa

dit dou - ce - ment : "Bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - - ne nuit !"

Nagawika

Un petit indien, un petit indien
Nagawika, Nagawika
Chantait gaiement sur le chemin
Nagawika, Nagawika
Chantait gaiement sur le chemin
Nagawika, Nagawika

Sur mon cheval, sur mon cheval
Nagawika, Nagawika
J'irai plus vite que le vent
Nagawika, Nagawika
J'irai plus vite que le vent
Nagawika, Nagawika

Quand je serai grand, quand je
serai grand
Nagawika, Nagawika
J'aurai un arc et un carquois
Nagawika, Nagawika
J'aurai un arc et un carquois
Nagawika, Nagawika

Autour du feu, autour du feu
Nagawika, Nagawika
Je danserai toute la nuit
Nagawika, Nagawika
Je danserai toute la nuit
Nagawika, Nagawika
Un petit indien, un petit indien...

Avec mes flèches, avec mes flèches
Nagawika, Nagawika
Je chasserai le grand bison
Nagawika, Nagawika
Je chasserai le grand bison
Nagawika, Nagawika

<https://www.youtube.com/watch?v=mfiJEYJCCwk>

NAGAWICKA

Paroles et musique : Jacky GALOU

1. Un pe - tit in - dien (Un pe - tit in - dien) Na - ga - wi -
ka (Na - ga - wi - ka) Chan - tait gaie - ment sur le che - min Na - ga - wi -
ka, Na - ga - wi - ka Chan - tait gaie - ment sur le che - min Na - ga - wi -
ka, Na - ga - wi - ka. 2. A - vec mes...



NAGAWIKA

Rosalie, lutine

CHANTONS POUR PASSER LE TEMPS

(Traditionnel)

Chantons pour passer le temps
Les amours jolies d'une belle fille
Chantons pour passer le temps
Les amours jolies d'une fill' de quinze ans
Aussitôt qu'elle fut promise
Aussitôt elle changea de mise
Et prit l'habit de matelot
Pour s'embarquer à bord du navire
Et prit l'habit de matelot
Pour s'embarquer à bord du vaisseau

Le capitain' du bâtiment
Était enchanté d'un si beau jeune homme
Le capitain' du bâtiment
Le fit appeler sur l'gaillard d'avant
"Beau mat'lot ton joli visage
Tes cheveux et ton joli corsage
Me font toujours me souvenant
D'une jeun' beauté que j'ai tant aimée
Me font toujours me souvenant
D'une jeun' beauté du port de Lorient".

"Mon capitaine assurément
Vous me badinez, vous me faites rire
Je n'ai ni frère ni parents
Et ne suis pas née au port de Lorient.
Je suis née à la Martinique
Et même, je suis enfant unique

Et c'est un vaisseau hollandais
Qui m'a débarquée au port de Boulogne
Et c'est un vaisseau hollandais
Qui m'a débarquée au port de Calais".

Ils ont bien vécu sept ans
Sur le mêm' bateau sans se reconnaître
Ils ont bien vécu sept ans
Se sont reconnus au débarquement.
"Puisqu'enfin, l'amour nous rassemble
Nous allons nous marier ensemble.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira dans notre ménage
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour nous marier".

Celui qu'a fait cette chanson,
C'est le gars Camus, gabier de misaine
Celui qu'a fait cette chanson,
C'est le gars Camus, gabier d'artimon.
Matelot, faut hisser d'la toile
Au cabestan, faut qu'tout l'monde y soye
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras pas d'vin dans ton bidon.

<https://www.youtube.com/watch?v=x1008sA5KY4>

1. Chan - tons pour pas - ser le temps les a - mours pas - sées d'u - ne bel - le
fil - le, chan - tons pour pas - ser le temps les a - mours pas - sées d'une fille de quinze
ans. Aus - si - tôt qu'el - le fut pro - mi - se, aus - si - tôt el - le chan - gea de mi - se, et
prit l'ha - bit de ma - te - lot et vint s'em - bar - quer à bord du na - vi - re, et
prit l'ha - bit de ma - te - lot et vint s'em - bar - quer à bord du ba - teau.

SULIRAM

Suliram, suliram, ram, ram
Suliram yang manis
Adu hai indung suhoorang
Bidjakla sana dipandang manis

Suliram, suliram, ram, ram
Suliram yang manis
Adu hai indung suhoorang
Bidjakla sana dipandang manis

Tingi la, tingi, si matahari
Suliram, Anakla korbau mati toortambat
Suliram, sudala lama saiya menchari
Baruse klarung sa ya mendabat

La suliram, suliram, ram, ram
Suliram yang manis
Adu hai indung suhoorang
Bidjakla sana dipandang manis

<https://www.youtube.com/watch?v=RCHfPYjAkz0>

Ensemble

Chant Scout, William Lemit

Ensemble nous avons marché
Marché le long des sentes.

Ensemble nous avons glané
Des fleurs au creux des pentes

Variante :

Ensemble nous avons cherché
La place de nos tentes.

Refrain :

Ensemble, ensemble,
Notre devise est dans ce mot.
Ensemble, tout semble plus beau !

Ensemble, nous avons gémi
Sous le lourd sac qui brise.
Ensemble nous avons frémi
Au baiser de la brise.

Refrain

Ensemble nous avons chanté
Tous d'une même haleine.
Ensemble nous avons jeté
Nos chants au vent des plaines.

Refrain

Ensemble nous avons cherché
Les bois et la bruyère
Nos fronts se sont illuminés
D'une même lumière.

Refrain

Ensemble nous avons appris
Bien mieux que dans un livre.
Ensemble nous avons compris
Qu'il faut aimer pour vivre.

Refrain

<https://www.youtube.com/watch?v=2LqfU08C1IQ>

1. En - sem - ble nous a - vons mar - ché, mar - ché le long des
sen - tes. En - sem - ble nous a - vons gla - né des fleurs au creux des
pen - tes. En - sem - ble, en - sem - ble, no - tre de - vise est
dans ce mot. En - sem - ble, tout sem - ble plus beau.

Amitié, Liberté

Le visage inondé de lumière
Tourné vers des lendemains heureux
Nous bâtirons une cité fière
En chantant ce refrain joyeux

Refrain :
Amitié, Amitié, Liberté, Liberté
Par vous l'avenir sera plus beau

Si tu peines parmi la tempête
Vois, tant d'autres sont dans le ressac
Unis tes efforts pour tenir tête
Aidons-nous à porter le sac

Refrain

Et bien sûr quand les tous les gars du monde
Chanteront avec nous ce refrain
Tous unis dans une joie profonde
Léger sera notre chemin

Refrain

<https://www.youtube.com/watch?v=FX1oKYFkkho>

Sol Do Mi⁷ Lam Ré⁷ Sol Ré⁷

REF. A - mi - tié, a - mi - tié Li - ber - té, li - ber - té Par vous l'a - ve - nir se - ra

Sol Sol Do Ré⁷

plus beau. 1. Le vi - sage i - non - dé de lu - miè - re Tour - nés vers des len - de - mains heu - reux

Lam Ré⁷ Sol La⁷ Ré⁷

Nous bâ - ti - rons u - ne ci - té fiè - re En chan - tant ces re - frains jo - yeux.

A bientôt

1^{er} couplet

Allons, les amis, faut partir !
Faut s'en aller à la maison,
La tête pleine de chansons
Et le coeur plein de souvenirs.
Allons, les amis, faut partir !

3^{ème} couplet

Allons, les amis, et merci
Pour le secours de votre bras,
Pour la chaleur de votre voix
Qui sut chasser tous les soucis.
Allons, les amis, et merci !

2^{ème} couplet

Allons, les amis, au revoir !
Fini les jours de liberté.
Chacun s'en va de son côté,
Chacun s'en va de son devoir.
Allons, les amis, au revoir !

4^{ème} couplet

Allons, les amis, à bientôt !
Votre chemin, notre chemin,
Qui peut douter qu'un jour
prochain
Ils ne se croisent de nouveau.
Allons, les amis, à bientôt !

<https://www.youtube.com/watch?v=PD9kCjwk2d8>

1. Al - lons, les a-mis, faut par-tir ! Faut s'en al - ler à la mai -

son, La tê - te plei - ne de chan - sons Et le coeur

plein de sou - ve - nirs. Al - lons, les a-mis, faut par-tir !

L'AVENTURE DES JAUNE-VERT-BLEU

Chant de remise du foulard, Groupe de l'Orléanais

Refrain :

Quel plaisir de rouler ce foulard,
Quel bonheur de porter nos couleurs
Vert-Jaune-Bleu, ce n'est pas un hasard
Nos trois couleurs, chantons les en chœur!

1er couplet

Vert comme la Forêt,
Bleu comme Ciel et Loire,
Jaune comme sable doré
Soyons heureux de le recevoir

Refrain

Quel plaisir de rouler ce foulard,
Quel bonheur de porter nos couleurs
Vert-Jaune-Bleu, ce n'est pas un hasard
Nos trois couleurs, chantons les en chœur!

2ème couplet

Notre "Nature" autour du cou,
Partons à l'aventure en jaune-vert-bleu,
Bâtissons nos projets fous
Avec les couleurs du Merveilleux!

Refrain

Quel plaisir de rouler ce foulard,
Quel bonheur de porter nos couleurs
Vert-Jaune-Bleu, ce n'est pas un hasard
Nos trois couleurs, chantons les en chœur!

3ème couplet

Notre foulard nous réunit ,
Et nous inspire, bleu-jaune-vert,
Il nous conduit vers l'infini
Portons le, chacun à notr' manière.

Refrain

Quel plaisir de rouler ce foulard,
Quel bonheur de porter nos couleurs
Vert-Jaune-Bleu, ce n'est pas un hasard
Nos trois couleurs, chantons les en chœur!

Orléans 13-12-2019

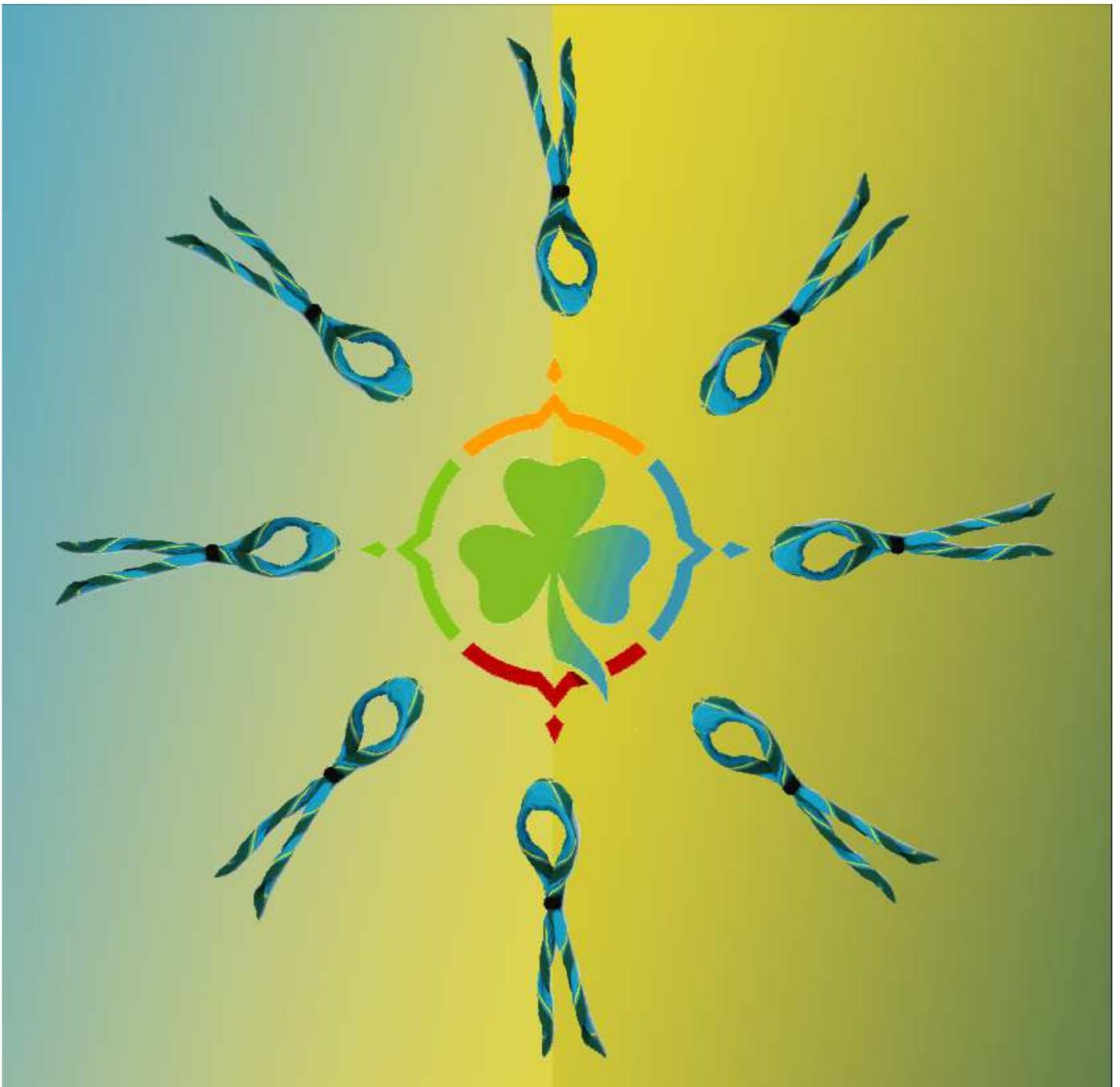




ÉCLAIREUSES + ÉCLAIREURS
DE FRANCE

Groupe de
l'Orléanais

ECLAIREUSES ECLAIREURS DE L'ORLEANAIS CHANT DE REMISE DU FOULARD



LA JUMENT DE MICHAO

Chanson traditionnelle bretonne



C'est dans dix ans, je m'en i-rai, j'en-tends le loup et le re-nard chan-ter.
C'est dans huit ans,
C'est dans six ans,
C'est dans quatre ans,
C'est dans deux ans,



J'en-tends le loup, le re-nard et la be-let-te, j'en-tends le



loup et le re-nard chan-ter. C'est dans neuf ans, j'en m'en i-rai. La ju-ment de Mi-
C'est dans sept ans,
C'est dans cinq ans,
C'est dans trois ans,
C'est dans un an,



chao a pas-sé dans le pré. La ju-ment de Mi-



chao et son pe-tit pou-lain a pas-sé dans le pré et man-gé tout le foin.



L'hi-ver vien-dra, les gars, l'hi-ver vien-dra, la ju-ment de Mi-chao, elle s'en re-pen-ti-ra.

www.partitionsdechansons.com

https://www.youtube.com/watch?v=iJPI1ohl_q8

Écoutez le guitariste.

Jean Naty-Boyer

1.
Même s'il vient sur la terre
Le dernier jour des combats
Vous les langues de vipères
Vous ne désarmerez pas
Votre cœur est triste
De nous voir heureux

Écoutez le guitariste
Et fermez les yeux
Et fermez les yeux

2.
Laissez donc les autres faire
Leur moisson de soleil,
Vous les langues de vipères
Mettez-vous en sommeil,
Votre cœur est triste
De nous voir heureux,

Écoutez le guitariste
Et fermez les yeux
Et fermez les yeux

3.
Si vous voulez une guerre
Faites la dedans vos cœur,
Vous les langues de vipères
Laissez-nous notre bonheur,
Ne soyez pas tristes
De nous voir heureux

Écoutez le guitariste
Et fermez les yeux
Et fermez les yeux

<https://www.youtube.com/watch?v=8HQsPul2j-Q>



Même s'il vient sur la terre le dernier jour des combats vous les langues
de vi-pères vous ne désarmerez pas Votre coeur est tris-te de nous voir heu-reux
E-cou-tez le gui-ta-ris-te et fer-mez les yeux Et fer-mez les yeux.

We Shall Overcome

Considérée comme un hymne pour le Mouvement des Droits Civiques aux Etats-Unis, cette chanson a été chantée par Pete Seeger, Joan Baez et bien d'autres. Elle est devenue amplement connue et on en a utilisé différentes versions dans des protestations/révoltes à travers le monde.

We shall overcome
We shall overcome
We shall overcome someday

Nous triompherons,
Nous triompherons,
Nous triompherons, un jour.

O deep in my heart I do believe
We shall overcome someday

Oh, au fond de mon cœur, je crois vraiment que
Nous triompherons, un jour.

We'll walk hand in hand
We'll walk hand in hand
We'll walk hand in hand someday

Nous marcherons la main dans la main,
Nous marcherons la main dans la main,
Nous marcherons la main dans la main, un jour.

O deep in my heart I do believe
We'll walk hand in hand someday

Oh, au fond de mon cœur, je crois vraiment que
Nous triompherons, un jour.

We are not afraid
We are not afraid
We are not afraid someday

Nous n'avons pas peur,
Nous n'avons pas peur,
Nous n'avons pas peur, aujourd'hui.

O deep in my heart I do believe
We are not afraid someday

Oh, au fond de mon cœur, je crois vraiment que
Nous triompherons, un jour.

We shall live in peace
We shall live in peace
We shall live in peace someday

Nous vivons en paix,
Nous vivons en paix,
Nous vivons en paix, un jour.

O deep in my heart I do believe
We shall live in peace someday

Oh, au fond de mon cœur, je crois vraiment que
Nous triompherons, un jour.



Joan Baez, marche des droits civiques, 1963.

Photo Scherman, Rowland, U.S. Information Agency.

Dans le monde entier
Dans le monde entier
Dans le monde entier, un jour.

Oh, au fond de mon cœur, je crois vraiment que
Nous triompherons, un jour.

<https://www.youtube.com/watch?v=7akuOFp-ET8>

Le petit pâtissier

C'était l'histoire d'un p'tit pâtissier
Dont l'amour s'achève
Ainsi qu'un éclair
J'lui ai offert un Saint-Honoré
Elle s'en moqua
J'en suis tout baba
J'ai de la peine
Je pleure comme une madeleine
Car je l'aime
Comme un chou à la crème
Si mon amour va,
toujours croissant
J'finirai mes jours dans un puit d'amour !

Bon Appétit, Merci, A vous Aussi
BONA BON'A...PPETIT
BONA BON'A...PPETIT
BONA BONA MOOOOOOO

UN PETIT PÂTISSIER



Lison, 4 ans, qui rêve d'être bientôt lutine

L'hymne de nos campagnes

Si tu es né dans une cité HLM
Je te dédicace ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe
Et les mans faut faire la part des choses
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Pas de boulot, pas de diplômes
Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agite tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes
Va voir ailleurs, rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas ici tu n'as rien
Et sois le premier à chanter ce refrain

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Assieds-toi près d'une rivière
Écoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, hé ! il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère
Tu comprendras alors que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui vient

Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin!
C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare le à la race humaine
L'oxygène et l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saignent ?
Lève la tête, regarde ces feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde de tout son orgueil

Sa maison est là, tu es sur le seuil...

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales! Hey!
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales.

Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Mais si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires
J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captés le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots !
Servira à la croissance de tes marmots !

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!
Hey!

<https://www.youtube.com/watch?v=srb0IAK5wbA>

L'alphabet scout

Un jour la troupe campa, a a a, La pluie s'mit à tomber, b b b
L'orage a tout cassé, c c c, Faillit nous inonder, a b c d !

Le chef s'mit à crier, e, e, e,
A son adjoint Joseph, f, f, f,
Fais nous vite manger, g, g, g,
Les scout restent sous la bâche, e, f, g, h !

Les pinsons dans leur nid, i, i, i,
Les loups dans leur logis, j, j, j,
Chahutèrent... Quel fracas, k, k, k,
Avec les hirondelles, i, j, k, l !

Joseph fit de la crème, m, m, m,

Et du lapin d'garenne, n, n, n,
Et même du cacao, o, o, o,
Mes amis quel souper, m, n, o, p !

Soyez bien convaincus, q, q, q,
Que la vie au grand air, r, r, r,
Fortifie la jeunesse, s, s, s,
Renforce la santé, q, r, s, t !

Maintenant qu'il n'pleut plus, u, u, u
Les scouts vont se sauver, v, v, v
Le temps est au beau fixe, x, x, x
Plus besoin qu'on les aide! u, v, x, z !
mais on n'a rien trouvé pour w!

https://www.youtube.com/watch?v=t-7I_Is1pQ0

Le matou

Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros
chat gris.

Pour mettre à la porte son chat, il a tenté
n'importe quoi.

Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu
resteras là!"

Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.

Tompson paie un petit gars pour assassiner le
chat.

L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé.

Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.

Le voisin de Tompson commence à s'énerver,
Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.
Le fusil éclate, la ville est affolée,
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de
tomber.

Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.

Le fermier découragé envoie son chaton chez le
boucher

Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier, du
hamburger.

Le chat hurle et disparaît dans la machine.
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.

Un fou s'engage à partir on ballon
Pour aller dans la lune déposer le chaton.
Au cours du voyage, le ballon a crevé.

À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.

Cette fois-ci, on expédie le chat au Cap Kennedy.
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.

<https://www.youtube.com/watch?v=acQgAH-y6C4>

Le lion est mort ce soir

Dans la jungle terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir

Wimboe wimboe wimboe

Tout est sage dans le Village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage plus de carnage
Le lion est mort ce soir

wimboe wimboe wimboe

L'indomptable le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

Wimboe wimboe wimboe

Dans la jungle terrible jungle
Le lion est mort ce soir

<https://www.youtube.com/watch?v=o1vMniQla5o>



Appoline (lutine) et sa petite soeur Juliette

Brousse, brousse

Brousse, brousse
J'aime ma brousse
J'aime ma brousse
Et ma jolie savane (2 fois)
Y'a des tigres, y'a des lions
Y'a des léopards
J'aime ma brousse
Et ma jolie savane (2 fois)
(On recommence en accélérant)

<https://www.youtube.com/watch?v=WRkmqyNzCTg>

Ne sens-tu pas claquer tes doigts

Chant de veillée



1. Ne sens-tu pas cla-quer tes doigts, cla-quer tes doigts — Et la mu-sique mon-ter en



toi, mon - ter en toi — N'at-tends pas que le feu soit mort, le feu soit mort,



— Chan-te tant que tu peux en-core, tu peux en - core, — en-core, en-core...

2. Tu peux donner tout c'que tu as, tout c'que tu as
 Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça
 Tu peux sourire autour de toi, autour de toi.
 Tendre la main à qui voudra, à qui voudra, la main...
 x5

3. Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie
 Et toute la joie réunie, joie réunie,
 Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici.
 Jusqu'à la fin de notre vie, la vie..
 x2 x5

4. Et pour tous ceux qui ont faim,
 Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain,
 Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous ensemble
 Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble, l'amour.
 x5

5. Ne sens tu pas battre ton cœur, battre ton cœur,
 Qui s'éparpille en mille fleurs, en mille fleurs,
 Et prends la main de ton ami, de ton ami,
 Et garde-la toute ta vie, toute ta vie, la vie...
 x5

C'est un petit bonhomme

C'est un petit bonhomme
Petit, petit, petit
Sa tête est une pomme
Son nez est un radis
Ses yeux sont deux groseilles
Sa bouche est un bonbon
Et il a pour oreilles
Deux tranches de melon

Sa jambe est une banane
Son autre jambe aussi
A sa main une canne
En sucre de candy
Il porte une longue barbe et un petit chapeau
Deux feuilles de rhubarbe
En guise de manteau

<https://www.youtube.com/watch?v=mPyGvCG86a4>

La ronde de nuit

Chut ! Plus de bruit,
C'est la ronde de nuit,
En diligence, faisons silence.
Marchons sans bruit,
C'est la ronde de nuit.

<https://www.youtube.com/watch?v=qxng2boSPu0>

WWW.MAMALISA.COM LA RONDE DE NUIT

Musical notation for the first system of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: Chut! Plus de bruit, c'est la ron - de de nuit, en di - li - gen - ce

Musical notation for the second system of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: fai - sons si - len---- - ce, mar - chons sans bruit, c'est la ron - de de nuit.

WWW.MAMALISA.COM

Doucement

Doucement, doucement
Doucement s'en va le jour
Doucement, doucement
À pas de velours

La rainette dit
Sa chanson de nuit
Et le lièvre fuit
Sans un bruit

Doucement, doucement
Doucement s'en va le jour
Doucement, doucement
À pas de velours

Dans le creux des nids
Les oiseaux blottis
Se sont endormis
Sans un bruit nuit

Doucement, doucement
Doucement s'en va le jour
Doucement, doucement
À pas de velours

<https://www.youtube.com/watch?v=qquTk-wBAkc>

L'enfant au Tambour

Sur la route, param pam pam
 Petit tambour s'en va, param pam pam
 Il sent son coeur qui bat, param pam
 pam

Au rythme de ses pas, param pam pam
 Ram pam pam pam, ram pam pam
 O, petit enfant, param pam pam
 Où, où vas-tu ?

Hier mon père, param pam pam
 A suivi le tambour, param pam pam
 Le tambour des soldats, param pam
 pam
 Alors, je vais au ciel, param pam pam

Ram pam pam pam, ram pam pam
 Là, je veux donner pour son retour
 Mon-on tambour.

Tous les anges, param pam pam
 Ont pris leurs beaux tambours, param pam
 pam pam
 Et ont dit à l'enfant, param pam pam
 "Ton père est de retour", param pam
 pam
 Ram pam pam pam, ram pam pam
 Et l'enfant s'éveille, param pam pam
 Sur son tambour.

<https://www.youtube.com/watch?v=7H2xnHTVN9M>

Chorus 1: G % C G G %

1 2 3 4 5

Sur la rou- te, pa- rumpumpum pum- Pe- tit tam-

TAB

0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Chorus 2: % C G G D G

6 7 8 9 10

bour s'en va, pa- rumpumpum pum Il sent son coeur qui bat, pa-

0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	1	3	3	3	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Chorus 3: G D7 % % G G7 C

11 12 13 14 15

rumpumpum pum Au ryth- me de ses pas, pa- rumpumpum pum

3	1	0	2	2	0	1	3	3	3	0	1	0	3	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ensemble

par Jean Jacques Goldman

Souviens-toi
Était-ce mai, novembre, ici ou là?
Était-ce un lundi?
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi

Souviens-toi
Était-ce mai, novembre, ici ou là?
Était-ce un lundi?
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi

Souviens-toi
Était-ce mai, novembre, ici ou là?
Était-ce un lundi?
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi
Souviens-toi

Était-ce mai, novembre, ici ou là?
Était-ce un lundi?
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi

Reviens-moi
De tes voyages si loin, reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
Quand le temps nous rassemble ensemble
Tout est plus joli

Reviens-moi
De tes voyages si loin, reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
Quand le temps nous rassemble ensemble
Tout est plus joli

Reviens-moi
De tes voyages si loin, reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
Quand le temps nous rassemble ensemble
Tout est plus joli

Reviens-moi
De tes voyages si loin, reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
Ensemble, ensemble, ensemble, ensemble
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi
(Souviens-toi, ensemble) nous l'avons franchi
(Souviens-toi, ensemble) nous l'avons franchi
Source : LyricFind
Paroliers : Jean-Jacques Goldman / Eric Benzi
Paroles de Ensemble © Jrg Musicales

① Bb F D - 7 C

Sou - viens - toi é - tait - ce mai no - vembre i -

② ci ou là é - tait-ce un lun - di je

③ ne me sou - viens que d'un mur im - mense mais nous

④ é - tions en - semble en - sem - ble nous l'a - vons fran - chi

<https://www.youtube.com/watch?v=ovgCHfCnX3E>

Je chante avec toi, Liberté

Adaptation française du Choeur des Esclaves (Nabucco de Verdi)

Quand tu chantes je chante avec toi liberté	Moi je crois que tu es la seule vérité
Quand tu pleures je pleure aussi ta peine	La noblesse de notre humanité
Quand tu trembles je prie pour toi liberté	Je comprends qu'on meure pour te défendre
Dans la joie ou les larmes je t'aime	Que l'on passe sa vie à t'attendre
Souviens-toi de jours de ta misère	Quand tu chantes je chante avec toi liberté
Mon pays tes bateaux étaient tes galères	Dans la joie ou les larmes je t'aime
Quand tu chantes je chante avec toi liberté	Les chansons de l'espoir ont ton nom et ta voix
Et quand tu es absente j'espère	La chemin de l'histoire nous conduira vers toi
Qui-es-tu? Religion ou bien réalité	liberté, liberté
Une idée de révolutionnaire	

<https://www.youtube.com/watch?v=A-VJxkqfTQ0>

https://www.youtube.com/watch?v=1UJt_B6COHw

L'Ode à la joie

Ludvig van Beethoven

Joie ! Joie ! Belle étincelle divine,
Fille de l'Elysée,
Nous entrons l'âme enivrée
Dans ton temple glorieux.
Ton magique attrait resserre
Ce que la mode en vain détruit ;
Tous les hommes deviennent frères
Où ton aile nous conduit.

Si le sort comblant ton âme,
D'un ami t'a fait l'ami,
Si tu as conquis l'amour d'une noble femme,
Mêle ton exultation à la nôtre!
Viens, même si tu n'aimas qu'une heure
Qu'un seul être sous les cieux !
Mais vous que nul amour n'effleure,
En pleurant, quittez ce choeur !

Tous les êtres boivent la joie,
En pressant le sein de la nature
Tous, bons et méchants,

Suivent les roses sur ses traces,
Elle nous donne baisers et vendanges,
Et nous offre l'ami à l'épreuve de la mort,
L'ivresse s'empare du vermisseau,
Et le chérubin apparaît devant Dieu.

Heureux,
tels les soleils qui volent
Dans le plan resplendissant des cieux,
Parcourez, frères, votre course,
Joyeux comme un héros volant à la victoire!

Qu'ils s'enlacent tous les êtres !
Ce baiser au monde entier !
Frères, au-dessus de la tente céleste
Doit régner un tendre père.
Vous prosterner-vous millions d'êtres ?
Pressens-tu ce créateur, Monde ?
Cherche-le au-dessus de la tente céleste,
Au-delà des étoiles il demeure
nécessairement.

<https://www.youtube.com/watch?v=BQ067EoTFp4>

<https://www.youtube.com/watch?v=hXXc0EOHiOQ&list=RDBQ067EoTFp4&index=2>



Hymne européen

Ode à la joie

Paroles : Friedrich von Schiller (1785)

Musique : Ludwig Van Beethoven (1824)

Traduction : Jean Ruault

Transcription : Breizh Partitions (2013)

Allegro moderato



1. Que la joie qui nous ap - pe - lle nous ac - cueille en sa clar - té
2. Peu - ples des ci - tés loin - tai - nes qui ray - on - nent cha - que soir
3. Si l'es - prit nous il - lu - mi - ne, par - lez nous à vo - tre tour;



5
Que s'é - veil - le sous son ai - le l'al - lé - gresse et la beau - té.
Sen - tez vous vos â - mes plei - nes D'un ar - dent et noble es - poir?
Di - tes nous que tout che - mi - ne vers la paix et vers l'a - mour.



9
Plus de hai - ne sur la ter - re, que re - nais - se le bon - heur, Tous
Lut - tez vous pour la jus - ti - ce - ce? Ê - tes vous dé - jà vain - queurs? Ah!
Di - tes nous que la na - tu - re ne se - ra que joie et fleurs Et



13
les hom - mes sont des frè - res quand la joie u - nit les cœurs.
qu'un hym - ne re - ten - tis - se à vos cœurs mê - lant nos cœurs.
que la ci - té fu - tu - re ou - blie - ra le temps des pleurs.

Une partition du site [www. Breizh-Partitions .fr](http://www.Breizh-Partitions.fr) gravée à l'aide de [www. LilyPond .org](http://www.LilyPond.org)

Sheet music from [www. CelticScores .com](http://www.CelticScores.com) engraved using [www. LilyPond .org](http://www.LilyPond.org)

Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 • <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0>



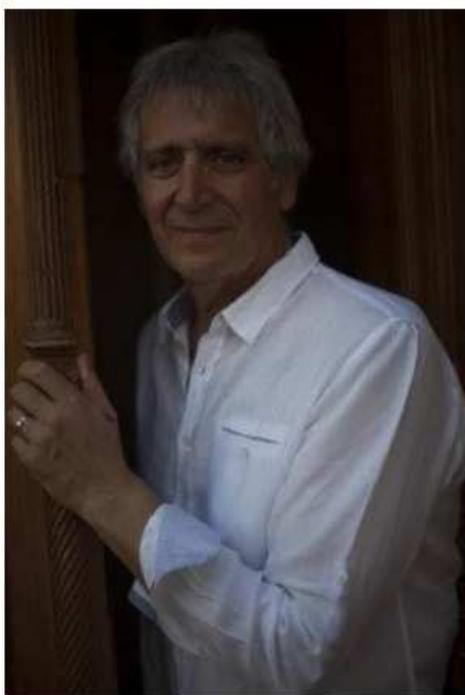
LE CHANT ET LES ECLES... UNE BELLE HISTOIRE!



Jean-Jacques GOLDMAN



JULIEN CLERC



Yves DUTEIL



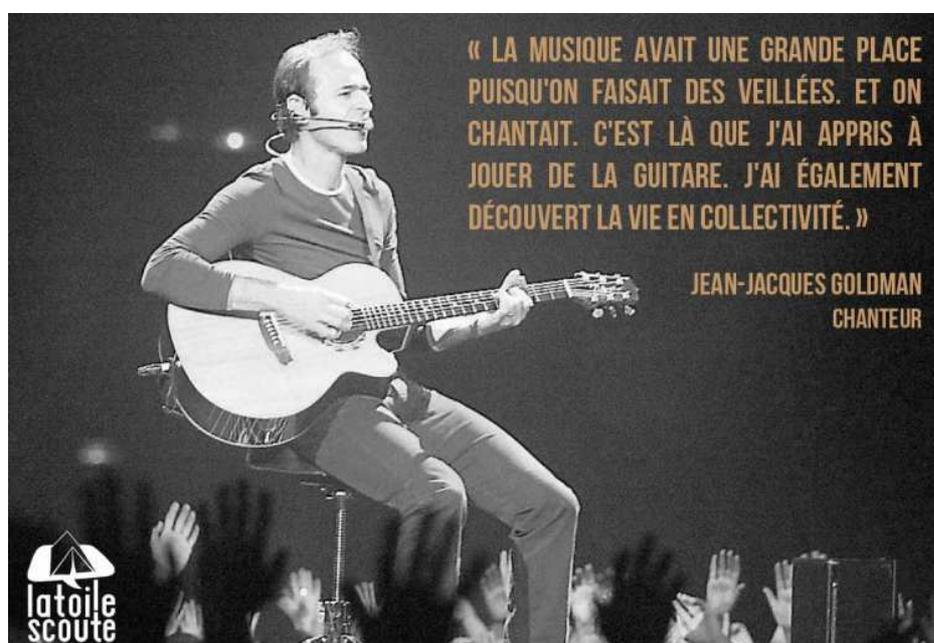
Bernard LAVILLIERS



Charlélie COUTURE



TOM NOVEMBRE





«Pas besoin d'être penseur, génie, ni grand pour dessiner ces chemins de lumière ✨... ✨ Nous sommes tous des éclaireurs les uns pour les autres. Au fil d'une conversation, d'un geste ou d'un regard, ce que l'on voit briller, c'est la lumière que l'on a semée. Celle qui reste quand chacun a repris sa route.»

 Yves Duteil

 «La petite musique du silence»  @CAtYmage

